

LA TIERRA DE LOS MIL COLORES

*Celebración de la Eucaristía en el Congreso de Teología sobre «Los Fundamentalismos»
(8-11 sept. 2011)*

INTRODUCCIÓN:

(Mientras que se va entrando y se van acomodando se puede escuchar esta canción:)

Todo es de color (4)
Todo el mundo cuenta sus penas, pidiendo la comprensión,
quien cuenta sus alegrías no comprende al que sufrió
Señor de los espacios infinitos, tu, que tienes la paz entre las manos
derramala Señor te lo suplico y enseñales a amar a mis hermanos
Y enseñales lo bello de la vida y a ser consuelo en todas las heridas
y amar con blanco amor toda la tierra
y buscar siempre la paz Señor y odiar la guerra
Todo es de color (4)
De lo que pasa en el mundo, por Dios, que no entiendo nada
el cardo siempre gritando y la flor siempre callada:
que grite la flor y que se calle el cardo y todo aquel que sea mi enemigo
Todo es de color (4)

MOMENTO 1: UN MUNDO MULTICOLOR

(En un lugar muy visible se pone un mapamundi grande, en blanco y negro, y se cubre con cintas de colores que se puedan arrancar fácilmente)

En la tierra hay fundamentos y fundamentalismos, como hay blanco y negro, aunque no son los únicos y dominantes colores.

La tierra es el lugar de los mil colores; una gama inacabada de colores la inunda, la envuelve, porque así salió de los pinceles de su autor: Dios.

CANTAMOS: LA TIERRA DE LOS MIL COLORES

Una tierra de mil colores aire y agua, luna y sol.

Una tierra que hay que cuidarla, ponte en marcha y dale color.

Justicia, esperanza, sensibilidad.

Amor, compromiso, Comunidad, comunidad.

Una tierra llena de mil colores, ternura, alegría y claridad.

Esta tierra huele a mil sabores, mezclemos los colores de la dignidad.

Justicia, esperanza...

Vamos, despierta, pinta tus sueños de utopía, de libertad,

quita los miedos, quita fronteras, pinta horizontes de Humanidad.

Un nuevo mundo surge gritando y en mil colores ha de estallar

más creativo, más solidario, una red grande hay que formar.

Justicia, esperanza...

+++ Lectura de la recreación de la Creación

«Por aquellos tiempos un artista, magnífico artista, llamado Dios, tuvo un sueño en colores. Se puso la bata, cogió la paleta y los pinceles y empezó a plasmarlo en el lienzo Universo.

Escogió el color amarillo como base inicial llenando el universo de luz y de sol, de felicidad, de sentimiento, de alegría y de flores brillantes; la claridad quedó establecida.

Pintó de amarillo también los interiores de los seres vivos para que fueran capaces de reír y transmitirse sus energías positivas.

Y vio que era bueno, que le quedaba bien.

Cambió de color. Cogió el azul y coloreó el cielo, la tierra y el agua, porque es el color de la vida y le dio proyección de metas inacabadas y de proyectos a largo plazo.

Y todos los seres azules se lanzaron a engendrar, a crear vida multiforme en la madre tierra; llenaron el cielo, la tierra y las aguas de células madre que dieron lugar a seres únicos y preciosos.

Y vio, de nuevo, que era bueno.

A Dios se le fueron calentando los pinceles. Se pasó al color naranja y llenó la tierra de ricas frutas y de productos de otoño. Anaranjó las puestas de sol y las cálidas bahías; con este color dio a las epidermis sensibilidad y ternura y a las sonrisas les pintó unos labios tornasolados que repartían dulces besos.

Y Dios se iba enamorando de lo que hacía.

En este momento el pintor se dio cuenta que le faltaba perspectiva en el cuadro, tierra, para proyectarla más allá. Cogió el verde, el color de la naturaleza y se volvió loco pintando hierbas, árboles, praderas, campos y bosques. Y llenó de esperanza el mundo, del deseo de un nuevo y mejor mañana. Así aquello no tendría final.

Me está quedando bien, se dijo Dios.

Limpio los pinceles y cambió al rojo, el color fuerte del amor, del romance, de la pasión y de la sangre. Puso corazones rojos en los seres humanos y sangre en sus venas. Así hermanó a toda la tierra. Desde entonces todos los humanos son iguales y forman un todo planetario. De este mismo color pintó Dios las rosas hermosas que nos recuerdan la permanencia del fuego del amor, la pasión y el misterio.

Dios se sonrió, se puso colorado, del espectáculo.

Y a todo lo pintado le dio un toque de violeta, que es el color de la paz y de la tranquilidad, del amor profundo y de los tenues rayos atractivos del amanecer. Así estableció la paz, la búsqueda de equilibrio y la armonía.

Todo era bueno, todo estaba bien.

Y Dios quiso terminar con unas pinceladas de añil, porque en él están los sueños, la fantasía.

Quería acabar este mundo multicolor poniendo la utopía como lanzadera humana hacia la plena libertad, la belleza interior y la conciencia arriesgada. Pero la inventiva, los sueños, la espiritualidad, no pueden quedarse en colores. Por eso, pigmentó de añil las entrañas del ser humano para que su vida fuera un arco iris hermoso en la tierra de los mil colores.

Y vio Dios que todo lo que había hecho era muy bueno; lo bendijo; se le escapó una lágrima y se sentó a disfrutar».

(Después de la lectura un momento de silencio y de contemplación del cuadro colorista de las tiras de tela multicolores...)

MOMENTO 2: EL MUNDO EN BLANCO Y NEGRO

A veces hay **diosecillos faltones**: (capitalismo, consumismo, mercados, religiones dogmáticas, calentamiento global, pensamiento único, dictadura) que se empeñan en convertir la tierra, el cielo, el agua, la existencia en blanco y negro: pobres y ricos, buenos y malos, señores y siervos, blancos y negros, norte y sur, señores de la guerra y víctimas, creyentes y ateos, en comunión y excomulgados....

(Según se va leyendo el siguiente texto se van quitando tiras de colores hasta dejar en mapamundi en blanco y negro al descubierto)

+++Lectura de la historia de un deterioro:

«Con los años el cuadro tierra original, que el Padre-Madre Dios había pintado con sus pinceles calientes, se fue deteriorando. Los colores se apagaron en algunos puntos. Dios, Madre-Padre, añoraba su obra, recordando su intención pictóricoprimitiva; pero los diosecillos faltones iban cambiando el paisaje:

Y Dijo Dios: Os entrego todas las hierbas, los árboles frutales, todas las semillas que os servirán de alimento

Pero el diosecillo faltón del capitalismo acaparó los productos de la tierra, los repartió entre unos pocos y la mayoría se quedó sin nada para subsistir.

Y el mundo se fue decolorando.

Y dijo Dios: Hagamos a un ser humano a nuestra imagen; y creó al humano a su semejanza; varón y hembra los creó. Por supuesto, los creó de ¡¡¡¡¡todos los colores!!!!: Negro, marrón, rojo, amarillo, blanco...

Y el diosecillo faltón llamado machismo se apropió de los derechos de la mujer y la convirtió en mano de obra barata.

Y dijo Dios: Te entrego el parque del Edén para que lo guardes y cultives. Pero el diosecillo faltón explotador destruyó el parque de la naturaleza y esquilmo sus entrañas de materiales preciosos.

Y dijo Dios: Voy a liberar a mi pueblo de la esclavitud y lo llevó a la tierra de la felicidad. Y el diosecillo faltón de turno, en este caso el dictador, con sus máquinas de guerra, lo privó de libertad y se apropió de sus vidas y haciendas.

Y dijo Dios: Si un emigrante se instala en vuestra tierra, no lo oprimáis; será para vosotros un nativo más y lo amaréis como a vosotros mismos. Pero los diosecillos faltones de las mafias lo explotaron; los patrones los emplearon a bajo coste y los xenófobos lo despreciaron y lo expulsaron, convirtiendo el color negro, el amarillo, el rojo y el marrón en algo despreciable y el blanco en lo más sublime.

Y así el mundo de colores salido de la mano del pintor Dios, fue palideciendo por la manía de estos diosecillos de querer pintarlo todo de blanco o negro. Así pueden contar mejor lo suyo: todo lo blanco es suyo y lo negro lo que se puede tomar cuando se quiera dándole una buena mano de blanco. Aunque, por suerte, todavía nos quedan extensiones multicolores hermosísimas, el cuadro cada vez se ve más feo.»

CANTAMOS:

Poco fundamento, mucho fundamentalismo *(Disco de Anawim)*

Un diosecillo faltón creó un mundo pequeñito,
con muy poco fundamento y mucho fundamentalismo.

Hizo un cielo en blanco y negro.

Puso en el mar cuatro bichos.

Y en el centro del Edén

plantó un tocho Catecismo.

Me está quedando muy bien. (requetebién)

Limpito y ordenadito. (muy ordenadito)

Las peras a un lado, y el manzano en su sitio.

Me está quedando muy bien. (superbien)

El bien y el mal, mascaditos. (muy mascaditos)

Al sexto día de curro, dios quiso darse un capricho.

En el torno puso barro y modeló un ser «cortito».

Luego sopló dos neuronas, las del fundamentalismo,
una p'a decir amén, la otra p'a pensar lo justito.

Me está quedando muy bien. (superbién)

Los dogmas bien planchaditos, verdades con almidón.

Prohibido pensar distinto.

Me está quedando muy bien. (requetebién)

Un huerto con mucho brillo.

Dos manos de cera virgen, y un cardenal con armiño.

El domingo descansó y cuando echó un sueñecito,

Eva pintó un arco iris en el cuarto de los niños.

Abel le salió estudioso, Caín un poco más pingo.

Los dos se fueron de Erasmus; adiós fundamentalismo.



MOMENTO 3: VIOLETA

CONTEMPLACIÓN DEL MUNDO EN BLANCO Y NEGRO

Con el violeta de fondo, el color de la paz, de la armonía, de los adentros, contemplamos este mundo deteriorado y dividido (buenos-malos, pobres-ricos, dogmas-exclusiones, religiones-fanatismo, libertadfronteras....

(Un minuto de silencio. De pie)

MOMENTO 4: ROJO - INDIGNAOS

Seguro que algo se ha removido dentro de nosotros. Seguro que el color rojo ha hecho su aparición en nuestro interior por la rabia, el dolor de ver así el mundo. La sangre, roja, se nos ha calentado y hemos gritado en el hondón «basta ya» a muchas barbaridades humanas.

Es la hora de la indignación por la indignidad.

Es el momento de gritar juntos y decir no, NO, NO, NO... *(Se invita para que poco a pocos todos se vayan uniendo al NO hasta acabar en un grito común).*

La tierra se está decolorando; por eso urge, nos urge hacer de pintores, coger cada uno su pincel e ir poniendo matices, tonos, gamas y graduaciones coloristas. Los colores están ahí; sólo hay que aplicarlos al cuadro.

CANTAMOS: NUESTRA HORA *(Del disco Oración Comprometida de Domingo Pérez)*

Es tarde pero es nuestra hora (3)

Es tarde pero es todo el tiempo que tenemos a mano para hacer futuro.

Es tarde pero es nuestra hora (3)

Es tarde pero somos nosotros, pero somos nosotros esta hora tardía.

Es tarde pero es nuestra hora (3)

Es tarde pero es madrugada, pero es madrugada si insistimos un poco.

Es tarde pero es nuestra hora (3)



MOMENTO 5: AZUL: COMPROMETEOS: COLOREAD EL MUNDO

Sosegadas las entrañas, recuperamos el azul en el cielo claro, en el aire que respiramos, en el agua que nos rodea. Con ese fondo coloreamos de nuevo el mundo con la solidaridad, la justicia, la fraternidad, la fe, la ternura. Cada uno con su pincel y en su espacio.

Pero antes oigamos a Jesús que nos invita a cambiar el blanco y negro por los mil colores.

Lectura: Mateo 5, 21- 48

-LOS NIÑOS COLOREAN EL MAPAMUNDI CON PINTURA DE MANOS

- LOS MAYORES HACEN UNA RED CON LAS TELAS DE COLORES

Mientras se va haciendo la red se invita a la asamblea a que vayan diciendo con palabras sueltas o frases cortas, cómo coloreamos el mundo. Se les puede provocar preguntando: TU, QUÉ PINTAS AQUÍ

MOMENTO 6: VERDE - OFRENDAS

El verde es el color de la naturaleza: ofrecemos productos básicos de la misma: pan, vino, maíz, arroz, frijoles. Ofrecemos también la red de colores y nuestro compartir, que este año será para...

(Simbología: unos senegaleses ofrecen los alimentos. la red se va plegando hacia la mesa.)

CANTO DE OFRENDA:

Signor Deus cudí bofidius e tes sé pabo e pon ku binu

No na pidi bu tama tama e tama e tama o tama o tama e

Tama e pong ku binu

No napi dibuta ma tama e pong ku binu seta e pong ku no se tes se pa bo

Ibi da curpu di bu fi diu no na pi di bu tama

Tama e pong ku binu.

Tama e binu fruta di no labur i bi da sangui di no signor.

No beng bu dianti pa nterga no bida teng paciencia cambia no vida.

Señor, Dios escucha hoy tus hijos que te ruegan de aceptar el pan y el vino,
frutos de su trabajo Toma, toma, toma



MOMENTO 7: AÑIL: PLEGARIA: LA UTOPIA DE JESÚS

Si en el color añil, están los sueños, la fantasía. Jesús quiere poner la utopía como lanzadera hacia nuestra plena libertad, la belleza interior y la conciencia arriesgada. Jesús, en su cena de despedida nos lanzó hacia la utopía de un mundo de mil colores donde todos, todas, nos podamos sentar en la misma mesa.

(Todos juntos hacemos la plegaria:)

«Creemos y celebramos la Utopía de tu Reino
que está ya dentro de nosotros y entre nosotros, aunque inacabada.

Y lo hacemos participando una vez de tu invitación:

‘tomad, comed y repartid este pan de la vida;
tomad, bebed y brindad con el vino del amor.

Ellos son mis señas de identidad’

Seguimos afirmando tu buena noticia:

ante la guerra y el militarismo, clamamos por la paz;
en un mundo injusto de pobres y ricos apostamos por la justicia y la solidaridad;
frente a millones de personas que pasan hambre y el lujo de unos pocos,
creemos en el milagro de compartir.

A pesar de la involución, el control y la tecnología,
creemos en tu Espíritu, fuente de libertad y creatividad;

En una sociedad y en unas Iglesias farisaicas, formalistas y leguleyas,
creemos en el amor como único mandamiento.

Brindamos por todo esto junto a los utópicos esperanzados,
poetas de la vida que alimentan nuestra esperanza»

CANTAMOS:

¿Sabéis lo que hizo cuando hubo hambre?

Robaron el pan, partieron el pan.

Un butrón en el cielo, un saqueo de estrellas...

El oro del templo pa comprar mazapaz...

¿Sabéis lo que hizo cuando hubo miedo,

cuando la sharia machista gritó: ¡lapidación!

Corazones de piedra, una cantera por alma,
el perfume de nardo fue fianza de amor.

La religión de pachuli huele a moral de garrafón...



**Y ERA SÁBADO, LIBERTAD. ERA SÁBADO, LIBERTAD!
FUMARSE LA PENA, LA LEY POR MONTERA, PERDERSE EN AMAR.
SOÑAR COMO NIÑOS, CANTAR COMO GRILLOS, BAÑARSE EN SU MAR.**

¿Sabéis lo que hizo cuando hubo llanto?

Se abrazó a la pena hasta hacerla reír,
payasos de urgencia, poetas de guardia,
tiritas de besos, bolitas de anís...

¿Sabéis lo que hizo cuando hubo amor?

El Papa de Roma volció a ser papá,
la suegra de Pedro reparte rosquillas
en el Concilio primero de Moratalaz,
cuando salió del armario Dios vestido de mamá...

**Y ERA SÁBADO, LIBERTAD. ERA SÁBADO, LIBERTAD!
RETAR A LOS MIEDOS, SOLTARSE LOS PELOS, CON SALERO SER SAL...
CONSTRUIR IMPOSIBLES, PINTAR INVISIBLES, IR DE FAROL SIN UN AS.**

¿Sabéis lo que hizo cuando hubo guerra,
cuando el hermano fue lobo de un cuento feroz?

En hielo esculpió la venganza y el odio
y con sus manos desnudas les daba calor

¿Sabéis lo que hizo cuando hubo muerte?

María, la portera, hizo correr el rumor:
que dicen, que dijo, que alló no había un muerto:
sólo un hortelano llorando de amor...

Chismes de mujeres, ningún hombre lo vio.

Y ERA SÁBADO...

MOMENTO 8: NEGRO: TODOS EN UNO

Si juntamos todos los colores el resultado es el negro. En él estamos todos representados y, aunque todos los colores son necesarios, ahora nos detenemos en el hermoso color negro para sentirnos unidos y hermanos.

Como los granos de trigo del pan, como los granos de uva del vino... rezando juntos la oración de Jesús, el Padre Nuestro.

MOMENTO 9: AMARILLO: NOS DAMOS LA PAZ

Dicen que el amarillo transmite sentimientos de alegría, felicidad y fortuna.
Nos transmitimos alegría, felicidad y paz dándonos un abrazo.

**DETRÁS DE NOSOTROS ESTAMOS USTEDES
CAMBIANDO LAS COSAS HACIENDO FUTURO
DETRÁS DE NOSOTRO ESTAMOS USTEDES**

Encima y debajo, detrás y delante, al lado y adentro... Estamos ustedes
Conscientes, constantes, sufriendo y cantando, andando y orantes... Estamos ustedes.

DETRÁS DE NOSOTROS ESTAMOS USTEDES...

Pensando y abriendo futuro y presente, al lado del pobre... Estamos ustedes.
Muriendo y danzando, cambiando y con hambre, con miedo y valientes...Estamos ustedes.

DETRÁS DE NOSOTROS ESTAMOS USTEDES

Sin ser si no eres persona y proyecto de un mundo mejor...Estamos ustedes.
Ternura y corriente, amor desbordado, abrazo y mil fuentes...Estamos ustedes

MOMENTO 10: BLANCO: PARA COMULGAR, COMULGAR CON LOS DEMÁS

En blanco es como debería estar nuestro corazón cuando nos encontramos con los demás. Así podríamos decirle: ¡Pinta lo que quieras! Y nos intercambiaremos pinceladas de mil colores. Y, entonces, será y se hará la comunión.

CANTAMOS:

MENOS ARMAS Y MÁS PAN PARA TODOS, PARA TODAS (bis)

Vaciad los arsenales y llenad ya sus graneros, que la paz sólo es posible si el pobre es lo primero.
Si el pobre es lo primero, él no necesita armas, que lo que quiere es buen pan y comérselo con calma.

MENOS ARMAS Y MÁS PAN PARA TODOS, PARA TODAS (bis)

Y comérselo con calma en una tierra en paz donde no recojan muertos y sí la espiga y el haz.
Y sí la espiga y el haz y las escuelas abiertas y el hospital con recursos, conviviendo con cualquiera.
Conviviendo con cualquiera. ¡Qué importa su ideología, ni su credo, ni el dinero!

La hermandad es la utopía.

MENOS ARMAS...

La hermandad es la utopía y la paz su condición. Destruyamos tantas armas y su sorda corrupción.
Y su sorda corrupción que enriquece a unos pocos que no los sacia la san-gre y el poder los vuelve locos.
Y el poder los vuelve locos, sembrando la destrucción del planeta y sus recursos.
¿Puede haber más solución?

